

Tijdschrift voor literatuur,  
beeld & muziek

**SINTEDE**

sample

8

2024



Sintel veroorzaakt  
botsing (met  
onbekende  
planetoïde)

– *Margaret Thatcher*

*Arie Boomsma, dat  
is toch wel de mens  
met het meest  
perfecte lichaam  
– Captain America*

Christiaan Ronda  
Francesca Birlogeanu  
Jeroen Steehouwer  
Martine Mussies - Rinske  
Kegel - Charles van Wettum  
Jeroen Kool - Maaïke van  
Steenis - Olga Ponjee  
Marcel Ruijters &  
M. B. Žlender  
Peter Drehmanns  
Rick Kewal Gademann  
Jeroen Windmeijer  
Sabina van Gils-Tischler  
Albert Zwaan - Jan  
Dullemond - Natasja van  
Loon - Yolanda Bosman  
Pieter Fopma &  
Gertie Jaquet  
Elle Lepoutre - Clitteband  
Wijnand Steemers - Kevin  
Headley - Marten Hoekstra  
Sacha Voogd  
Emma Laura Schouten  
Larie - Wouter Degreve  
Gert-Jan van den Bemd

# Beste lezerette,

Sintel is *offline*, zo is het opgezet. Op papier, met te lange stukken voor internet. Maar als de meeste mensen via internet bestellen is het fijn om iets te laten zien. Om in ieder geval een *sample* te geven van wat ze op papier kunnen verwachten. Een *sample* dat van zichzelf al vrij omvangrijk is, maar in het niet valt bij de harde realiteit van een echte Sintel, ± 240 pagina's dik. Blader en kijk. Als het bevalt, kan je Sintel [hier](#) bestellen, voor 13,50 plus verzendkosten.

# Het Dwazen- paradijs heeft ruime openings- tijden

*Christiaan Ronda*

*verhaal*



*Illustratie Gert-Jan van den Bemd*

Abel en ik drinken matige witte wijn uit flûtes in een museumzaal vol mensen die door de tentoonstelling rommelen, gretige vingers in een bak pinda's. Het schilderij toont een groengele vrouw die zichzelf bevredigt, een in snelle bewegingen geschilderde vagina staart ons strak in de ogen, pure onverschrokken lichamelijkeheid, denk ik, maar over haar spelende hand is een foto geplakt van de gesmolten kerncentrale van Fukushima, ondersteboven, de waarschijnlijk drukke vinger verstopt zich achter een schoorsteen. Het heet *De oorsprong van het einde van de wereld*.

Ik ben graag niet de doelgroep voor dingen...

*Francesca  
Birlogeanu*

*Poëzie*



## E P I P E N

Het was zo warm in  
december  
Dat de wespen wakker  
werden uit hun  
winterslaap  
Staken hun angel in de nek  
van de klimaatminister  
Zijn minnares redde hem  
met een epipen

Uit de Oeral ontsnappen  
oeroude ziektes  
Virussen, zoals wreedheid  
en kapitalisme  
Lieve moeders lepelen  
onverschilligheid in  
kindermondjes  
Gekocht in de Kruidvat  
tijdens de jaarlijkse  
kortingsweek

Ik ging met het vliegtuig  
naar mijn buurvrouw  
...



*Jeroen  
Steehouwer*

*Beeldverhaal*



22/06/21



Mijn schatje zit al een paar dagen  
meer naar links aan de leunstoel  
te kijken het thuiswerken. Ik denk om  
die nieuwe foto's met ons samen te  
bedelen. Maar wat blijft... ze wil zo  
de "hinderlijke" STRIPTEKENING uit  
beeld houden...

[Bestel hier](#)

De Kleine  
Zeemeer-  
min als  
spiegel  
van de  
tijdgeest

*Martine Mussies*  
*essay*



Onze reis begint waar de zeelucht zich vermengt met de geur van avontuur, en waar de stemmen van zeemeerminnen neuriën in de branding... Kopenhagen! Daar schreef in 1836 de toen nog onbekende auteur Hans Christian Andersen zijn sprookje *Den lille havfrue, De kleine zeemeermin*. Het verhaal gaat over een naamloze zeemeermin die met een menselijke prins moet trouwen om een onsterfelijke ziel te verkrijgen. Andersens verhaal combineert traditionele sprookjeselementen met nog oudere folklore, en zijn *Kunstmärchen* is een originele literaire creatie. Thematisch gezien vertoont het verhaal sterke verwantschap met de traditie...

[Bestel hier](#)

*Pinske  
Kegel*

*Twee korte verhalen*



## ANDREAS

Ik ben veertien jaar en twee weken op zomerkamp met andere hormoonvulkanen. We doen deze twee weken vooral ons best om er bij te horen. Ik ken niemand.

Op de Drentse hei lijkt het kampleven op een film waarin ik de enige echte mens ben, samen met Andreas. Hij heeft zijn bruine sluike haar in een scheiding. Een beetje zoals Hitler, met een scheve lok. Type nerd. Hij heeft puistjes, veel meer dan ik. Verder ziet hij er schattig uit. Als een klein broertje dat aan tafel de spaghetti witte wormpjes noemt, maar...

# De Khan van Dzjengis

*Charles van Wettum*

*Verhaal*



De *Droom van Dzjengis* sprankelt als een kroonluchter tegen de schitterende achtergrond van de Melkweg. Verleidelijke decadentie spat er vanaf als de zweetdruppels van een Mercuriaanse mijnwerker. De suggestie van geheime genoegens geeft het licht nog extra diepte. Fatma's mond valt open als ze door het panoramaraam van de spaxi naar de *Droom van Dzjengis* staart: dit is het meest verleidelijke tafereel dat het Zonnestelsel te bieden heeft.

Tenminste, zo had Fatma zich de aankomst voorgesteld. Die verwachting was gebaseerd op de reclames...



*Jeroen Kool*

*Foto's*





[Bestel hier](#)

*Maaike van  
Steenis*

*Poëzie*



AEON, DE  
WERELDPERIODE

Zee, jij omvat de wereld  
met je vloeibare lichaam  
neem mij mee in de diepte  
laat me zijn als jij

de zee sprak;  
ik ben niet wijzer dan een  
ander  
alleen vloeibaar  
ik weet niets van de wind  
en van de sterren

zee, jij bent eeuwig  
vertel me, wat is er  
voorbij tijd en ruimte

de zee antwoordde;  
ik weet van water  
niet van land  
ik stroom  
vliegen zal ik nooit

...

[Bestel hier](#)

# Verman je

*Olga Ponjee*

*Verhaal*



OP DE DAG VAN HET SEXY & SINGLE valentijnsfeest word ik wakker als man.

Eerst denk ik nog: het is een week voor mijn menstruatie. Dat zal de reden zijn dat ik me zo waardeloos voel. Maar dan bots ik frontaal tegen een plankje in de badkamer, een plankje dat tien centimeter lager hangt dan normaal – en zie mijn hand over mijn pijnlijke voorhoofd gaan, in de spiegel.

Het is een hoofd zonder haar.

‘Wat de...’ brom ik, een volle octaaf lager dan ik gewend ben.

Geschrokken schieten twee woeste, onverzorgde wenkbrauwen omhoog en ik zie een telraam aan rimpels...

[Bestel hier](#)

# 2043

*Marcel Ruijters*  
*(beeld)*

*Marina Barbara*  
*Flandre (tekst*  
*Verhaal*





[Bestel hier](#)



*Peter  
Drehmanns*

*Prozaminaturen*



## J A A R W I S S E L I N G

Zonder ook maar iemand te verwittigen vertrok de jonge meubelmaker Hans Wörgl op oudejaarsavond naar de stad M. in Italië, met het doel aldaar de jaarwisseling door te brengen in het gezelschap van een meisje dat hij enige maanden tevoren had leren kennen tijdens een vakantie aan het Gardameer. Eenmaal aangekomen op het station van Verona, waar hij diende over te stappen, besloot hij het meisje op de hoogte te stellen van zijn komst. In plaats van het meisje nam haar broer de telefoon op. Hij deelde Hans mee dat zijn zus om onverklaarbare redenen niet aanwezig was...

*Rick Kewal  
Gademann*

*Poërie*



ER WORDEN SCHEPEN  
GEWORPEN VANUIT  
DE HEMEL

Ik heb lang genoeg  
    kruimels geteld  
en ik eradiceer het  
    terneergeslagen idee  
paniek likt de afstand  
    die ik weggeef  
ik vaar met alles tegelijk

was het maar een  
    buitenechtelijk  
    verzinsel  
was het maar dat ik  
    schepen kon voorzien  
    van mijn eeuwige strijd  
was het maar dat ik  
    dapper genoeg was

)

het is langer helder  
    wanneer je het licht

...

[Bestel hier](#)

# Hilario, de jager

*Jeroen Windmeijer*

*Fragment*



MIJN ENIGE TAAK was de roeiboot op zijn plaats houden. Op gevoel stak ik nu eens het blad van de linkerspaan in het water, dan weer dat van de rechterspaan. Zoals een schoonspringer zonder te spatten in het zwembad dook, zo probeerde ik het perfect gladde oppervlak zo min mogelijk te verstoren. Maar ik kon niet voorkomen dat er af en toe waterdruppels van de roeispanten gleden en kleine kringen veroorzaakten, die kort uitdijden en dan snel weer wegstierven.

Ook vanmorgen was ik voor dag en dauw opgestaan om met mijn gastheer, don Félix, mee te gaan vissen. Staand op het kleine binnenplaatsje, waar zijn lemen huisje...

Sabina van  
Gils —  
Tischler

Foto's

Albert  
Zwaan

Schilderijen





[Bestel hier](#)





*Jan  
Dullemond*

*Drie villanelles*



# EEN VILLANELLE VAN TIJD

Tijd is wat we ons maar  
wensen,  
kersen in veel, heel veel  
bonbons,  
tot tijd zich verveelt met  
ons.

Tijd verlost de ruimte van  
haar grenzen,  
tijd is oersoep met  
croutons,  
tijd is wat we ons maar  
wensen.

Maar tijd is ook de  
kuddemensen  
met hun gedoe en druk  
gegons,  
tijd verveelt zich dan al  
snel met ons.

Wij dromen slechts het  
meest intense...

# Eros en Tanith

*De mythopeica van  
Tanith Lee*

*Natasja van Loon*

*Essay*



ONZE WERKELIJKHEID bevat in elk geval één menselijke handeling die je onder magie zou kunnen scharen: naamgeving. Ursula Le Guin heeft er háár *mythopoeia* op gebaseerd, met een magisch systeem waarin kennis van de ware naam van iets of iemand macht erover geeft. Namen kunnen iemands leven beïnvloeden, en zijn in die zin een vorm van predestinatie. ‘Nomen et omen,’ zeggen we dan, de naam is een teken, in navolging van de oude Romeinen, die zich al vroeg bewust waren van dit predestinatie-aspect en er een ingewikkeld namenstelsel vol subtiele verwijzingen naar sociale status op nahielden. Daardoor kon de familienaam Caesar...

[Bestel hier](#)



*Illustratie Gert-Jan van den Bemd*

*Yolanda  
Bosman*

*Verhalen*



## DIKKE DOSSIERS

Je struikelt over vuilniszakken als losliggende stoeptegels verspreid over straat. Een lichte gêne bekruipt je. Alles lijkt zo vanzelfsprekend, maar vuilnisophalers zijn heuse helden. Plichtsgetrouw halen ze na de staking alle stinkende zakken alsnog op. Fluitend met opgestroopte mouwen. Je loopt weer op vaste grond.

Op weg naar Appie voor een meergranen triangel. Je pakt de knijptang en friemelt het bruine broodje in het zakje. Bijna valt het ernaast. De zelfscankassa lacht je tegemoet. Het meisje naast je kijkt besmuikt. Ze steekt snel iets in haar jaszak...



Pieter  
Fopma

Gedichten

Gertie Jaquet

Stempels





**(1)**

"Ik hou van je", zei de man,  
"maar hoe ik rijk moet worden,  
weet ik nog steeds niet."

Ze was de zoveelste liefde  
van zijn leven.

Toen deed hij de ontdekking  
die hen binnen een paar jaar  
arm zou maken.

---

Waar de  
dingen in  
elkaar  
overlopen

*Elle Lepoutre*

*Essay*



MIJN HOND EN IK wandelen in de ochtendzon door een veld met boterbloemen van wel een meter hoog. We gaan zijn neus achterna en ik moet zeggen dat het veld een goede keuze is. Ik stel me voor dat de bloemen tot het hemelgewelf groeien en ik er volledig in ondergedompeld word. Alsof ik een VR – bril opzet. Overal zacht glanzende bloemblaadjes, krullende stengels en knoppen die bijna openbarsten. Lichtstralen die ertussendoor piepen. Nou ja, zoiets dus, de gedachte is kort, de hond trekt me alweer verder, door het riet, langs een bootje bij de waterkant en braamstruiken. Verderop zie ik een kat lopen – die hij haat – dus ik ben blij dat we...

[Bestel hier](#)

*Clitteband*

*Songteksten*



KILLVERSUM  
MEDIARAT

Alles plat in Killversum  
Mediarat  
Alles plat in Killversum  
Mediarat

Betreed de Groest en  
word opgehoest  
Drie blauwe biggen,  
hou je koest  
Want zonder polo en  
gekamd haar  
breng jij de straten in  
gevaar

Alles plat in Killversum  
Mediarat  
Alles plat in Killversum  
Mediarat  
Schreeuw me na,  
schreeuw me na,  
schreeuw me na

Alles plat

...

[Bestel hier](#)

# Puzzelstuk III

*Wijnand Steemers*

*Romanfragment*



MOBIEL, I-PHONE,  
ROBOT, en welke hun op-  
volgers ook mogen zijn:  
thuis laten.

Luiheid is adeldom,  
hardlopers zijn doodlo-  
pers, produceren laat Tui-  
draad aan scheppende ma-  
chines over, ook als het  
mensen zijn.

Thuiswerk, thuiscafé,  
thuis theater, thuisfilm,  
thuisrestaurant, thuisbe-  
zoek, thuisman, thuis-  
vrouw, thuis kuis, thuis-  
voetbal (ook tafelvoetbal),  
thuisgedachten, thuisrei-  
zen, thuis niet thuis geven,  
thuisbibliotheek, thuis-  
mus, thuisbank, thuisclub,  
thuislopen, thuisfluit-  
ter, thuisfront, thuishaven,  
thuis komertje, thuisnaai-  
ster, thuis taal, thuisver-  
pleging, thuisvloot, thuis-  
wachten, thuiswinkelen,  
thuiszitten...

[Bestel hier](#)



# Leer

*Kevin Headley*

*Verhaal*



PAPA STAART voor zich uit in de tuin van het verzorgingstehuis, als enige aanwezige op dit moment. Zijn gestalte is voorovergebogen in een rolstoel, gehuld in een blauwe pyjama die zijn recente knip- en scheerbeurt onthult, waardoor zijn magere gestalte duidelijk zichtbaar is. Ik trek een stoel naar me toe en ga naast hem zitten, mijn hand rustend op de zijne. Het voelt alsof ik een handmixer op de hoogste stand vasthoud – zijn hand trilt onophoudelijk. Hij kijkt me kort aan, glimlacht, en keert dan terug naar zijn overpeinzingen. Deze man is slechts een schim van de persoon die mij heeft opgevoed; het leven heeft hem genadeloos getekend...

[Bestel hier](#)

# In de spiegel

*Marten Hoekstra*

*Verhaal*



## 0.

*Ik kan het niet over mijn hart verkrijgen haar spiegel weg te doen. Hoewel we er ruzie over hadden was dat het laatste dat ik van haar gezien heb. Haar. In die spiegel. Soms kijk ik erin en denk ik dat zij er weer is. Dan zie ik een jongere versie van mezelf. Sportief. Met dezelfde triestheid. Maar als ik dan beter kijk, ben ik het altijd zelf.*

(Uit de papieren van de buurvrouw van Barbara.)

## 1.

Ik was blij dat Barbara me weer eens belde: 'hé oude *cavetroll*, ik heb een klusje waar ik je goed bij kan gebruiken. Echt iets voor jou...

# Camping Paradiso

*Sacha Voogd*

*Verhaal*



WAAR ELENA OOK  
KIJKT, het veld staat vol  
met klaprozen. De felrode  
papavers laten zich niet  
verdringen door het hoge  
gras dat het land overwoe-  
kert. Met grote passen  
loopt Elena naar het ge-  
bouw waar de receptie  
was. Daar moet in één van  
de kasten nog een oude  
grasmaaiër staan, ze heeft  
nog iets meer dan drie uur  
voor de *intermediario*  
komt. De deur piept en  
kraakt als ze hem open-  
duwt. Er staat van alles in  
de kast, het oude naam-  
bord van de camping met  
half verweerde letters, ge-  
reedschap, een oude vlag.  
De grasmaaiër staat in de  
hoek, met een jerrycan  
benzine ernaast. Ze knijpt  
haar neus dicht, vult het  
apparaat en wil al weglo-  
pen...

[Bestel hier](#)

*Emma*

*Laura*

*Schouten*

*Poëzie*



## MALEFICIËN

Onderwerp je gedachten  
aan een waterproef  
als je ze niet herinnert,  
waren ze belangrijk  
alles wat nooit meer  
terugkomt is  
onschuldig

vroeger dacht je dat  
perkament vervaardigd  
werd uit printpapier  
gedoopt in thee,  
de randen oneven  
zwartgeblakerd  
door de vuurvaste handen  
van je moeder

toveren is verhalen  
opschudden,  
binnenstebuiten  
opnieuw vertellen,  
opnieuw vertellen,  
opnieuw  
magie is mogen; heksen  
is helen, is...

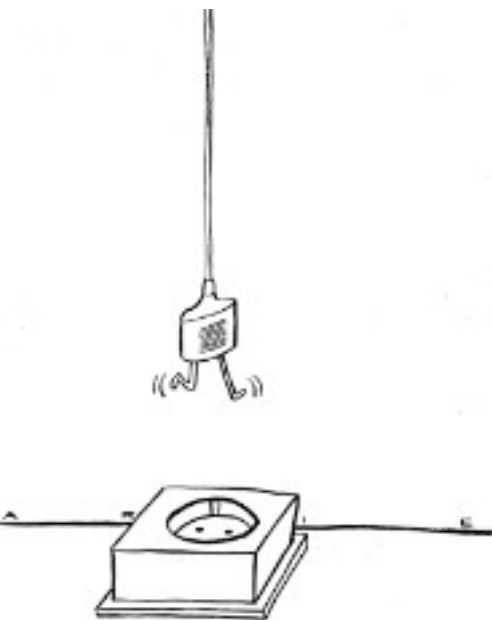
[Bestel hier](#)



*Larrie*

*Cartoons*





[Bestel hier](#)

# Naar het begin

*Wouter Degreve*

*Verhaal*



WAT ALS HET ZOU  
KUNNEN? denk ik soms.  
Wij samen terug naar het  
begin en jij die weer achter  
me verschijnt. Jij stapt het  
café weer binnen waar ik  
zeven op zeven werk en je  
legt je hand weer op mijn  
schouder omdat je ergens  
gelezen hebt dat een onbe-  
kende aanspreken een  
mens gelukkiger maakt.

Stel het je voor.

Heel even maar, en voor  
we verdergaan.

Je hand ligt opnieuw  
daar en ik draai me om en  
je lacht naar me en ik lach  
naar jou en we vergeten al-  
les wat er nadien is ge-  
beurd.

We zien elkaar weer  
voor het eerst en we zijn op  
dit moment nog even niet  
met later bezig, met hoe je  
ooit opnieuw tegenover  
me zal staan...

## *Redactie*

Marcel Ozymantra, Jenny van den Berg,  
Henk Looijesteijn, Elle Lepoutre, Marten  
Hoekstra, Arjan Post

Financiële adviseurs: Casper de Weerd &  
Remco Weg

Distributie Boekenbranche: Pieter Fopma  
([pafofopma@icloud.com](mailto:pafofopma@icloud.com))

## *Vormgeving*

[Cult of Ozymantra](#)  
& Leli Ontwerp

## *Cover*

Marcel Ozymantra

Sintel is een uitgave van Stichting Sintel

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd zonder uitdrukkelijke toestemming van de auteurs  
© Copyright 2024, de auteurs

Losse verkoop € 13,50

Bestellen plus verzendkosten

Abonnement voor vier nummers

€ 65,00 (Nederland)

€ 85,00 (België)

[www.sinteltijdschrift.nl](http://www.sinteltijdschrift.nl)

[www.facebook.com/sinteltijdschrift](https://www.facebook.com/sinteltijdschrift)

[www.instagram.com/sintel\\_tijdschrift/](https://www.instagram.com/sintel_tijdschrift/)

[twitter.com/Sinteltijdschr1](https://twitter.com/Sinteltijdschr1)

